Deuxième Année. - N° 23. Le Numéro: 25 centimes 1 Juin 1912

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal



AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

EXCLUSIF FILM C°

105, rue Saint-Lazare — PARIS

Téléphone 281-44 ***Adr. Télégr. : EXCLUSIF-FILM***

nous prie d'insérer la circulaire suivante adressée à tous les acheteurs en France :

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons décidé, pour répondre à la demande de nombreux exploitants qui ont des traités avec vous ou d'autres loueurs, de présenter aux acheteurs français, sans aucune restriction de n'importe quel ordre,

Les Beaux Films de Pasquali & Cie

et **ceux des autres Maisons**

qui nous ont confié leurs intérêts en France.

Ces films vous seront présentés dans notre salle de projection, **105, rue Saint-Lazare** (Téléphone **281-44**), *où nous serons heureux de vous recevoir à l'heure qui vous conviendra le mieux les* **Mardi, Mercredi** *et* **Jeudi,** *de 9 heures à midi et de 1 h. 1/2 à 6 h. 1/2.*

Nous voulons par là donner satisfaction à de nombreux exploitants et aussi à certaines demandes qui nous sont parvenues de la part de plusieurs loueurs; si cet essai de vente sans aucune restriction nous donnait satisfaction, nous serions décidés à l'étendre à tous les films dont nous nous sommes réservés les droits d'exhibition en France.

Nous comptons sur votre bonne visite et, dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations très empressées.

EXCLUSIF FILM C°.

P.-S. — *Nous profitons de l'occasion pour vous rappeler que notre*

FILM-JOURNAL

paraissant tous les vendredis à la première heure peut vous être loué ou vendu en autant d'exemplaires que vous le désirez.

Deuxième Année. - N° 23. Le Numéro : 25 centimes. 1 Juin 1912

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Incohérence

Parmi les hommes, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. Le sort des journaux et des livres n'est guère plus brillant. Il en est beaucoup d'épelés, beaucoup de feuilletés d'un doigt distrait, mais bien peu sont véritablement lus. C'est pourquoi les idées, même les meilleures, pénètrent si lentement dans la masse indifférente des hommes.

La tâche de l'écrivain moderne, si modeste soit-il, au milieu des passions violentes qui agitent notre vie si peu contemplative, est un long apostolat. En matière cinématographique, il n'en est pas autrement. Je le constate personnellement chaque jour. Quiconque ose élever la voix, au milieu d'un silence commandé, pour démontrer le mal fondé d'us et coutumes établis, suivant la règle du bon plaisir, au détriment du plus grand nombre, au bénéfice de quelques-uns, est immédiatement lapidé comme un malfaiteur. Il faut une énergie peu commune pour heurter de front les puissances capitalistes du moment. Il en faut plus encore, il faut aussi une inlassable persévérance doublée d'une ferme volonté pour proposer des mesures d'utilité générale, dont la nécessité ne fait un doute pour personne.

Indépendamment des facultés personnelles exceptionnelles, et des situations avantageuses favorisées par le hasard qui provoquent le succès, le commerçant le moins averti n'ignore pas que l'exercice de son négoce est basé sur un principe économique immuable. Il doit, sous peine de disparaître à bref délai et de gaspiller son patrimoine, acheter le moins cher possible et vendre ensuite dans les meilleures conditions. L'écart entre les recettes et les dépenses forme ce qu'on appelle le « *profit* », c'est-à-dire le bénéfice de l'entreprise.

Dans ces conditions, est-il possible de concevoir qu'il existe dans notre corporation des Directeurs qui favorisent inconsciemment, de propos délibéré, la hausse du prix de location des films, éléments indispensables du spectacle cinématographique, au lieu de l'enrayer par tous les moyens.
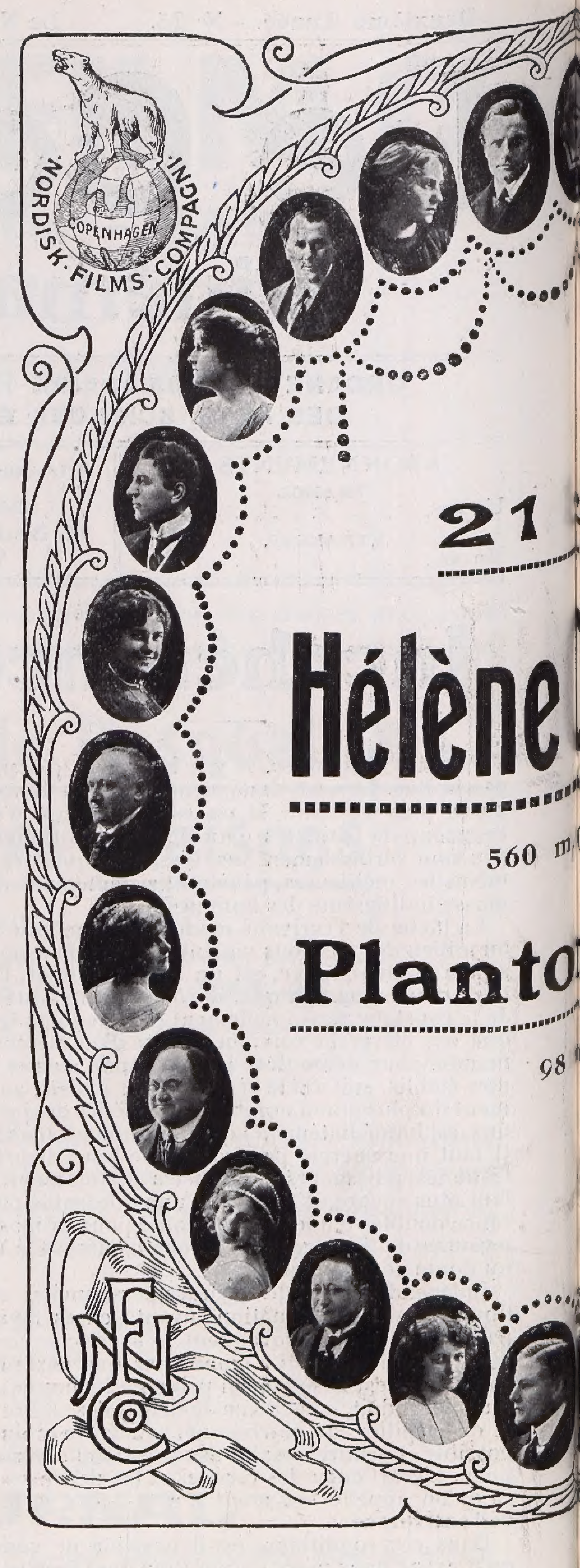
Est-il possible d'imaginer que certains d'entre eux, perdant tout sens pratique, affolés par une prétendue concurrence, beaucoup moins dangereuse que leurs manœuvres anti-commerciales, abaissent en même temps le prix de leurs places ?

Il en résulte pour beaucoup un état de marasme facile à comprendre. D'un côté ils paient des prix hors de proportions avec leurs ressources; d'autre part, ils encaissent des recettes réduites à leur plus simple expression. En fin de compte, ils s'aperçoivent qu'ils ont travaillé, échafaudé, combiné, peiné, et que leur budget n'est même pas équilibré à la clôture de l'exercice.

Ces espèces de crises économiques locales causées par les passions sévissent périodiquement, à la manière des épidémies dans certaines régions. A l'heure actuelle, elles sont heureusement localisées dans le Midi. Les conditions spéciales de l'exploitation méridionale, l'âpreté de la concurrence, la position défavorable des établissements réunis dans un champ d'exploitation trop étroit en ont provoqué l'éclosion et favorisé l'extension. D'autre part, certaines influences, d'un ordre commercial, les entretiennent savamment et en battent monnaie.

Pourtant, depuis quelque temps, une certaine lassitude se fait sentir. On ne marche plus. Il se produit des dissidences. Le nombre des clairvoyants croît chaque jour. Il se pourrait qu'avant peu la face des choses changeât et que les sages mesures, prises au Congrès avec tant d'énergie, gagnent victorieusement les régions contaminées.

Nul n'a le droit, s'il ne pêche par ignorance, de procéder contre ses intérêts personnels les plus stricts et contre les intérêts généraux d'une corporation toute entière. Nul n'a le droit de négliger des avertissements qu'amène chaque jour la vie économique d'une industrie, et personne ne doit hésiter à jeter un regard en arrière, et à s'arrêter sur une pente dangereuse.



NORDISK · FILMS · COMPAGNI
COPENHAGEN
21
Hélène
560
Planto
98


NORDISK FILMS COMPAGNI
COPENHAGEN
Juin
DUPONT
(Affiche).
n Rusé
ètres.

A l'heure actuelle, les tarifs de la location de films, mis en vigueur dans certaines circonstances, sont absolument disproportionnés avec les charges et les ressources de la profession. Il est de notoriété publique que les spectacles cinématographiques doivent leur succès au bon marché relatif du prix de leurs places, par opposition au prix élevé des places dans les théâtres inaccessibles aux familles laborieuses.

Il importe donc d'établir, une fois pour toutes, des prix de places suffisamment rémunérateurs et relativement peu élevés. Il est de toute nécessité de modérer les exigences de certains industriels sans scrupules qui édifient des fortunes insolentes au détriment de clients crédules. Le moment est venu de mettre en vigueur un tarif de location équitable, calculé au plus juste, basé sur les frais généraux nécessités par la mise en œuvre du film et son exploitation.

Sortons de l'incohérence. Cessons cette surenchère déprimante sur laquelle on spécule. La production actuelle mondiale du film est tellement féconde, que chaque semaine amène sur le marché un choix considérable de beaux films, dans tous les genres. Il n'est plus permis de s'en disputer quelques-uns, poussés par une publicité outrancière, et de les acquérir à prix d'or.

Tel qui se conduit ainsi marche à l'encontre de ses intérêts personnels et fait œuvre néfaste.

CHARLES LE FRAPER.

Scénarios Volants

Nous vivons au siècle de l'aviation et de nouveaux vols entraînent la nécessité de nouvelles règlementations. Déjà l'on s'est préoccupé du régime douanier à appliquer aux aéroplanes. Il serait temps, je crois, d'en faire autant pour la réglementation du cinématographe.

Tandis que la propriété littéraire et artistique est actuellement définitivement garantie pour tout ce qui touche au théâtre ou à la librairie, rien n'a été fait pour garantir la propriété littéraire des scénarios de cinématographe. Et cependant, cette propriété-là est tout aussi digne d'intérêt que les autres. Elle l'est d'autant plus qu'il semble, au premier abord, fort diffic le de la déterminer. Un littérateur va proposer à des fabricants de films un scénario. Il laisse son manuscrit. On le prie de repasser dans quelques jours et on le lui rend presque toujours en lui disant — ce qui est parfois juste — que le scénario ne vaut rien.

Il est vrai que l'auteur, quelques jours plus tard, sait exactement ce qu'il aurait dû faire en voyant son film utilisé et représenté avec quelques légères variantes. Allez donc prouver une propriété en pareil cas! La chose est presque toujours impossible.

Il me semble que la Société des Auteurs devrait prendre résolument la question en mains et ne point négliger ce jeune frère scientifique du théâtre qu'est le cinématographe. Il faut être moderne et se plier au goût du jour. Molière lui-même a été découpé pour le cinématographe et il ne faudrait pas s'étonner de voir donner demain *Polyeucte* avec la mention *Félix, photographe.* Après tout la littérature cinématographique vaut bien celle de certains dramaturges. Elle nécessite un effort intellectuel. Elle demande des idées, trop d'idées même, et ces idées-là, comme les autres, doivent être protégées.

(*Comœdia*) G. DE PAWLOWSKI.



M. POYET

Directeur de L'IDÉAL-CINÉMA, de Nice

qui vient de recevoir
la Médaille Commémorative des Anciens Combattants
de 1870

Tous nos Compliments à notre vaillant Collègue!

Trois Questions

Nos lecteurs voudraient-ils avoir l'amabilité de répondre aux questions suivantes que nous posent deux de nos abonnés. Nous publierons leurs réponses et nous publierons ensuite la réponse de Me Maurice Quentin, avocat à la Cour, Conseiller Municipal de Paris, le distingué *conseil* du Syndicat Français.

Première question

Une municipalité ou un commissaire de police imposant dans un établissement un nombre quelconque d'agents de l'autorité, et vous faisant payer ces agents 2 fr. 50 l'un par séance, doit-on payer sans réclamer?

Deuxième question

N'existe-t-il pas une loi donnant les droits et les devoirs des agents de l'autorité dans une salle de spectacle?

Troisième question

Est-il nécessaire d'avoir l'autorisation du maire pour exploiter, dans un immeuble privé, une salle de cinéma, à entrées payantes? La question de sécurité du public, de danger d'incendie, de moralité du spectacle, étant en dehors?

PERFOREUSE



"Nouveau Modèle"



Breveté S. G. D. G.

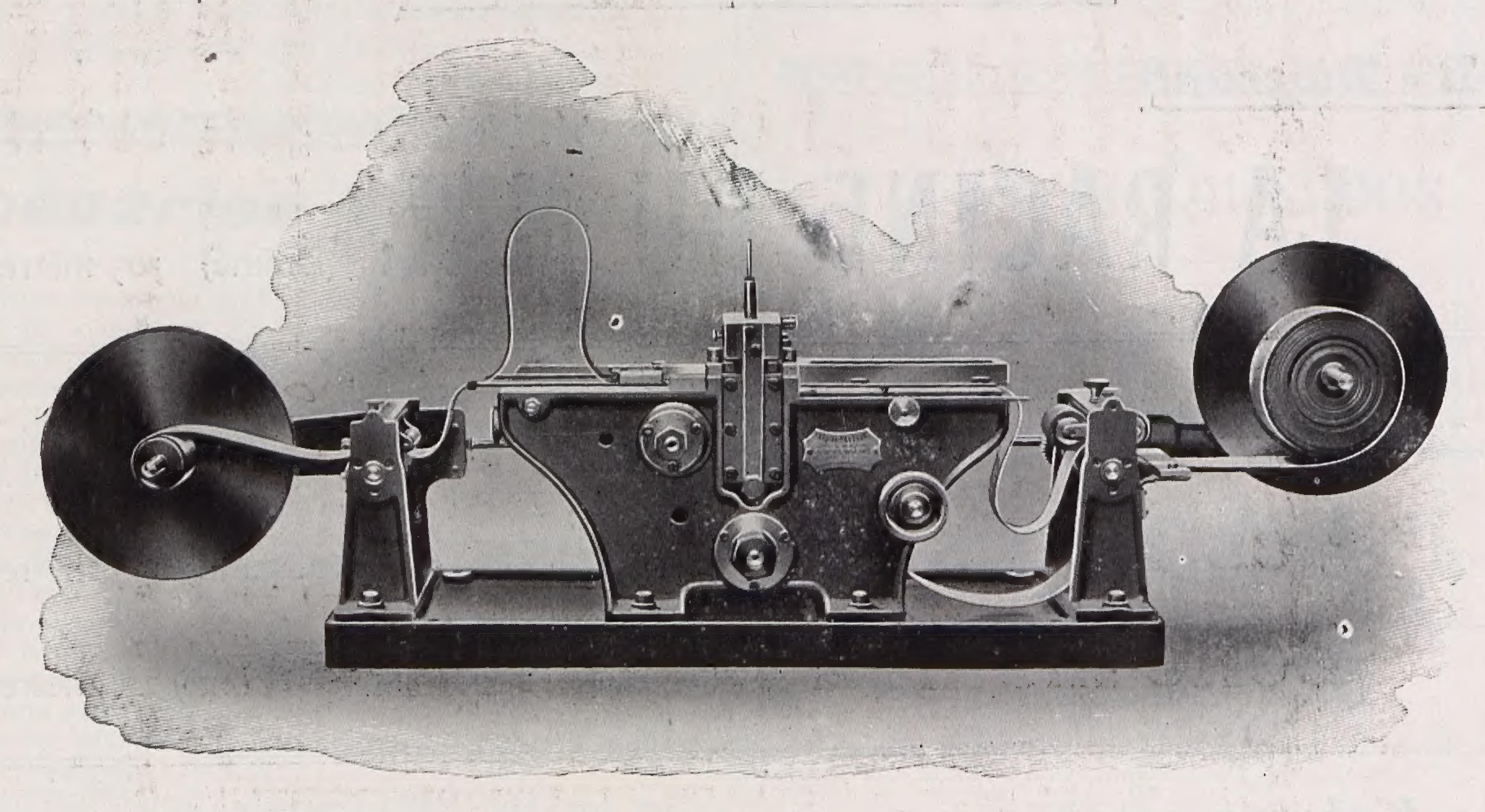
Anciens Etablissements L. PRÉVOST

Société d'Exploitations des Brevets DUPUIS

Société Anonyme au capital de 700.000 francs. — *Siège social à PARIS*

54, Rue Philippe-de-Girard - PARIS

Téléphone 445-14 Adr. Télégr. : KINOMECA-PARIS



Indéréglable.
Précision absolue.
Minimum de manipulations.
Supprèssion des trépidations.
Réglages du même côté.



Equerrage des poinçons.
Isolement de la bande contre les projections d'huile.
Supprime tout grippage.
La seule réunissant les derniers perfectionnements.

Rigidité absolue assurée par un bâti fondu d'une seule pièce avec ses entretoises et boulonné sur un large socle

A la Société des Auteurs

PIERRE DECOURCELLE,
président.

La nouvelle Commission des Auteurs et Compositeurs dramatiques a choisi pour président de l'Association M. Pierre Decourcelle.

M. Pierre Decourcelle a été nommé « à l'unanimité », et cet ensemble de témoignages de sympathie et de confiance est infiniment flatteur.

Ceux qui rendaient ainsi hommage au populaire auteur de tant de romans et depièces à grands succès étaient eux-mêmes des gens notoires. Il y avait là MM. Adolphe Aderer, Georges Feydeau, Alfred Bruneau, nommés vice-présidents ; MM. Arthur Bernède et Hirchmann, nommés secrétaires ; MM. Maurice Hennequin et Paul Milliet, trésorier et trésorier-adjoint ; M. Maurice Ordonneau, archiviste ; MM. de Caillavet, Robert Charvey, Robert de Flers, Pierre Weber, Pierre Wolff, membres de la Commission.

Les suffrages accordés au nouveau président de l'Association des Auteurs n'ont que plus de valeur.

En nommant M. Pierre Decourcelle à ce poste d'honneur, la Commission n'a pas seulement voulu reconnaître les mérites professionnels d'un auteur aimé du public. Par ce choix, elle a servi les intérêts de la Société au moment où des questions très délicates, très complexes, réclament une solution rapide et favorable.

M. Pierre Decourcelle possède, en effet, un merveilleux sens des affaires ; il a l'intelligence réfléchie, l'esprit d'initiative, la prompte clairvoyance qui sont ici des qualités nécessaires, indispensables.

C'est également un homme plein de tact qui cache, sous son aspect un peu flegmatique, une humeur cordiale et un caractère très serviable.

M. Pierre Decourcelle, enfin, a de la fermeté, de l'autorité. Mais il sait ne pas en abuser. Il arrive à son poste avec un esprit de conciliation, de pacification très net.

On sait que depuis quelques années, deux « clans » très distincts, très opposés, s'étaient formés chez les Auteurs. La Commission a pris la résolution de faire tous ses efforts pour amener promptement l'unification des deux groupes, la bonne entente entre tous les membres de la Société.

Et M. Pierre Decourcelle, on peut en être sûr, ne ménagera pas sa peine dans ce but. — E. B.

(Intransigeant).

LE COURRIER CINEMATOGRAPHIQUE est COMPLÈTEMENT INDÉPENDANT.

Il ne SAIT PAS TOUT, mais il dit " TOUT CE QU'IL SAIT ". Il n'a ni " FIL SPÉCIAL " ni " FIL A LA PATTE ".

Amis lecteurs, envoyez-lui des INFORMATIONS, alimentez-le de NOUVELLES ORIGINALES, soumettez-lui vos REVENDICATIONS, VOS IDÉES, il publiera les unes, étudiera les autres.

Inscrivez-vous comme CORRESPONDANTS. Pour devenir ce qu'il veut être, c'est-à-dire " UN ORGANE UTILE A TOUS " il lui en faut beaucoup et partout.

A L'AVANCE, DE TOUT CŒUR, IL VOUS DIT MERCI !

64, Rue de Cormeille

LEVALLOIS-PERRET

FILMS

TRADE
Thomas A. Edi[son]
MARK

NOUS NOUS FERONS UN PLAI[SIR]

SUPERBE CA[...]

contenant les Photographies au bromure de nos Artistes les plus populaires, à

qui, pendant CINQ SEMAINES CONSÉCUT[...] semaine, AU MOINS UNE des BANDES ÉDI[...]

Comme justificatif, nous envoyer les Prog[...]

Pour les Amateurs qui désireraient recevoir no[...] faite contre un ma[...]

Films Édison

qui seront édités à partir du 6 Juin 1912 :

6 JUIN.

Les Enfants qui travaillent
Drame. — 286 mètres

Les Chutes du Niagara
Descriptif. — 159 mètres

Le Prince Héritier
Drame. — 317 mètres

Service de la Voierie à New-York
Documentaire. — 135 mètres.

13 JUIN. **Sa Famille**
Comédie. — 300 mètres

Comment Washington traversa la Delaware
Drame. — 300 mètres

20 JUIN.

La Fille du Marin
Drame. — 300 mètres

Archibald et la Veuve
Comédie. — 300 mètres

27 JUIN.

Films et Cinématographes
Documentaire. — 277 mètres

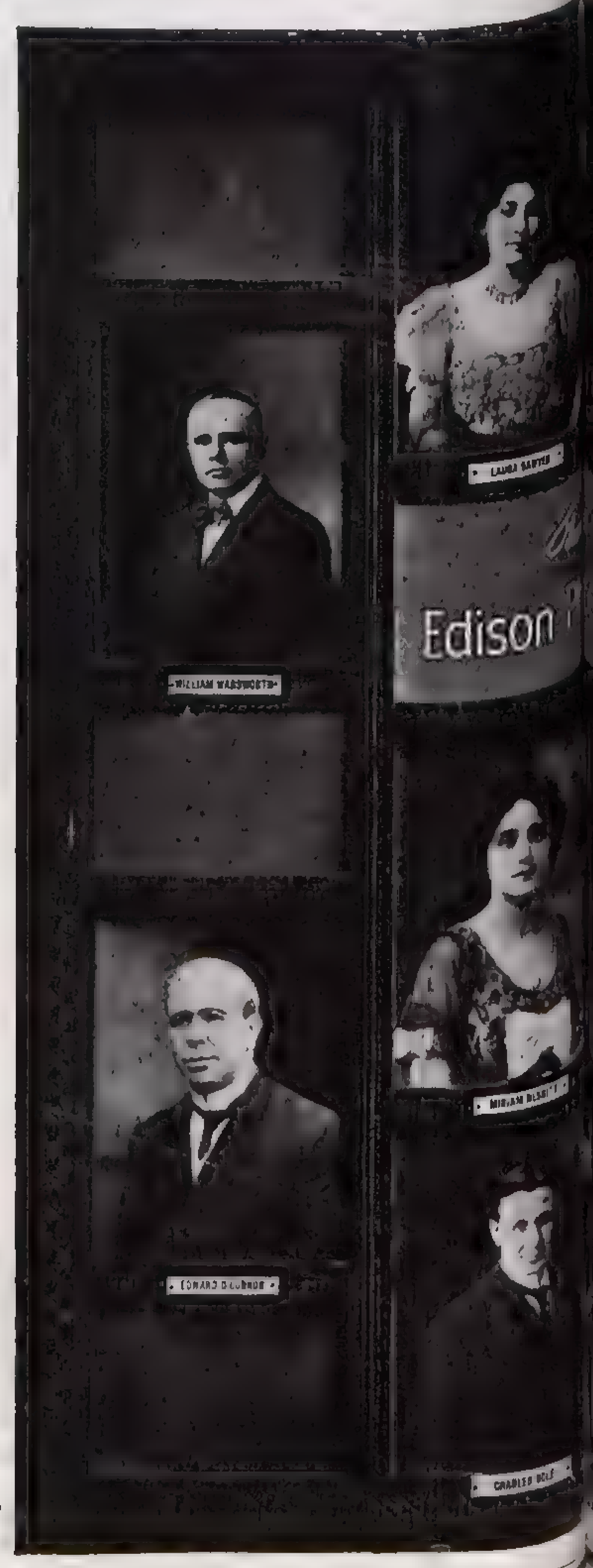
Chemineau et Chevaliers
Comédie. — 300 mètres

4 JUILLET

Police privée
Comédie. — 300 mètres

Marthe s'amuse
Comédie. — 300 mètres

Offert Gratuitement



EDISON

Adresse Télégraphique :
Ediphon - Levallois

TÉLÉPHONE : 590-08

D'OFFRIR GRACIEUSEMENT CE

RE Hauteur : 0m90, Largeur : 0m72
En bois sculpté

OUT EXPLOITANT

S mettra dans son Programme en 1re, 2me et 3me
N qui seront éditées à partir du 6 Juin prochain.
mes des Cinq Semaines en une seule fois.
Cadre immédiatement, l'expédition leur en sera
-poste de 20 francs.



Offert Gratuitement

Représentants :



Pour la Belgique et la Hollande :

M. B. Reimers Enberg

22, Place de Brouckère, à BRUXELLES



Pour l'Espagne :

MM. Cox & Co.

29, Paseo Colon, BARCELONE



Pour l'Italie :

M. Codrington

91, Strada di Chiaia, NAPLES

Les Enquêtes du " Courrier "

MM. les Editeurs, Loueurs, Exploitants, Metteurs en scène, Opérateurs, Artistes et tous les Cinématographistes, sont priés, dans l'intérêt de la Corporation, de vouloir bien exprimer leur opinion sur les questions suivantes, à l'ordre du jour du Cinéma :

Que pensez-vous ?

1° Des Grands Films ;
2° Des Exclusivités ;
3° Du prix unique des Films ;
4° Du doublage, triplage des programmes ;
5° Du Brevet de capacité des opérateurs ;
6° De l'utilité de faire entrer dans les spectacles cinématographiques des attractions étrangères ;
7° De la Critique des Films.
8° Du tarif syndical de location.

Les Réponses

Mon idée sur votre enquête :

1° *Des grands films.* — Il en faut, mais ils doivent être intéressants et ne devraient pas dépasser deux bobines. Il y a beaucoup trop de grands films actuellement.

2° *Pas d'exclusivités.*

3° *Liberté de louer* et prix unique suivant un barême établi d'avance ; les films devraient porter la date de la mise en service.

4° *Pas de doublage ni triplage* ; cette façon de pratiquer mettrait en infériorité un propriétaire d'établissement unique. Si vous avez deux ou trois établissements, vous faites deux ou trois recettes, payez deux ou trois programmes.

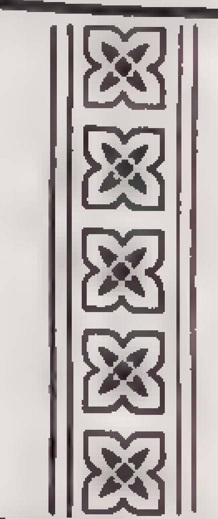
5° *Un brevet* aux opérateurs, brevet délivré par une Commission nommée par les Syndicats d'Exploitants.

6° *Un cinéma doit faire du cinéma* ; un music-hall, des attractions ; un théâtre, du théâtre.

7° *Critique des Films*, très intéressante, et toutes les maisons d'édition devraient présenter leurs films à cette critique.

8° Je voudrais l'établissement d'un *tarif de location*.

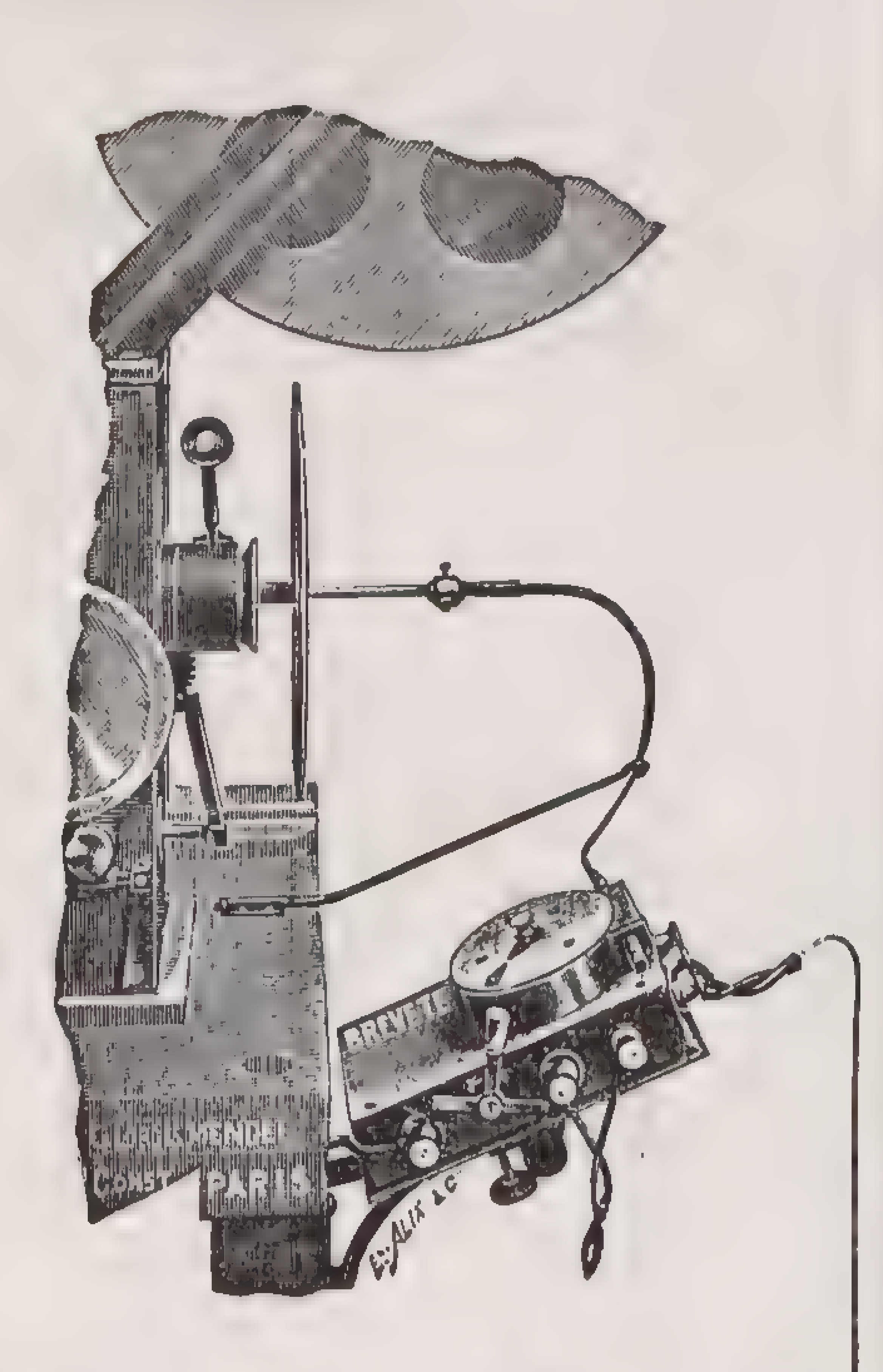
GIRAUDON,
Directeur de l'Eden-Casino,
à Hyères (Var).



Le "Chantant"



s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes



MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ



G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays



10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL. : PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.

 *CATALOGUE FRANCO* 


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

Pour "L'AVION" du Cinéma

Liste de souscription

MM. Sylvain Brémond	50 »
Ch. Le Fraper	25 »
Max Linder	600 »
Collecte faite au Banquet de clôture du Congrès	355 »
Mme Ferret	20 »
MM. Borzecki	10 »
Dennery, Directeur du « Cinéma »	50 »
Soirée donnée par M. Carminati dans son établissement, « Nimes Cinéma », vendredi 22 Mars	181.60
Collecte faite par M. Bresson, Directeur du Cinéma d'Argenteuil, dans son établissement, le vendredi 29 Mars	53.80
Soirée donnée par M. Marchal, Directeur de l'Olympia-Cinéma, 136, rue d'Allemagne, à Paris, le 2 mars	324.20
M. et Mme Tréfois, Bruxelles	20. »
Mlle Marie Duval, Saint-Servan	5 »
Souscrit par le *Syndicat de la Côte d'Azur*, à la suite de la soirée du 1er mai, donnée à l'issue du banquet de Nice . . . Fr.	500 »
Versé par MM. Condat, directeur du Casino de Pantin-Aubervilliers	302.20
M. Brézillon, président du Syndicat Français, directeur du Palais des Fêtes, 199, rue Saint-Martin, à Paris	100 »
M. Marin, directeur de l'Alhambra-Cinéma, 22, boulevard de la Villette, à Paris	100 »
M. Regairaz, directeur du Consortium-Cinéma, 18, Faubourg du Temple, à Paris	100 »
M. Justrabo, directeur du Cinéma Parmentier, 56, avenue Parmentier, à Paris	100 »
M. Cazeau, directeur du Cinéma-Plaisir, 95, rue de la Roquette, à Paris	100 »
M. Juliat, directeur du Modern Cinéma, à Levallois	50 »
Théâtre de Smyrne	100 »
Soit à ce jour. . . . . Fr.	3.146 80

C'est jeudi prochain 6 juin qu'aura lieu la grande soirée de gala, organisée par notre ami Ferret, au bénéfice de l'*Aviation*.

Max Linder prêtera à cette manifestation artistique exceptionnelle le concours de son talent. Il donnera entre autres numéros, sous forme de **Film Joué** un assaut de boxe sur patins à roulettes,

MAX LINDER

contre

NICK WINTER

Il n'est pas douteux que le sympathique artiste et sa troupe remporteront le succès que le public fidèle des salles de spectacles cinématographiques ne lui ménage jamais.

Nous eûmes, l'autre soir, un avant goût de la popularité de l'inimitable comique. Il vint à la *Brasserie Rochechouart* en promeneur, pendant un spectacle, et provoqua dans la salle une manifestation comme on en voit peu.

Les clients de la Brasserie lui firent une ovation qui n'est qu'un faible reflet de celle qui l'attend, le 3 juin. Il sera applaudi par tous ceux qu'il charme et égaye, chaque semaine, sur l'écran dont il est un des maîtres incontestés.

Remercions-le de son initiative généreuse et avisons en même temps nos collègues qu'il ne s'arrêtera pas en si beau chemin et continuera sa campagne

pour l'avion : *Le Cinéma*,

pendant tout le temps que durera son séjour à Paris, environ un mois.

Il est certain que les Directeurs parisiens ne se feront pas faute de suivre l'exemple de M. Ferret et qu'ils permettront à Max Linder de donner la mesure de son inlassable amabilité.

Nous avons encore une autre soirée sensationnelle en perspective : à *Enghien Cinéma-Palace*, le coquet établissement que dirige avec sa compétence éclairée et un sens artistique très réel M. Aldebert, à Enghien.

Les cinématographistes n'ont pas oublié M. Aldebert. Il fut des premiers à venir au cinéma, où il fit ses classes, il y a bien longtemps, comme opérateur projectionniste. Plus tard, il fit de la prise de vues à la Société Eclair et au Film d'Art.

Le voici maintenant à la tête d'une exploitation cinématographique modèle. Il possède, à Enghien, le plus beau cinéma qui soit, et nous sommes ravis de consacrer son succès en lui apportant le concours de Max Linder et de sa troupe.

La date de cette manifestation n'étant pas encore fixée, nous en reparlerons.

Remercions cependant par anticipation notre dévoué collègue de son aimable initiative.

A Toulouse, M. Alibert donne aussi la mesure de sa solidarité confraternelle. Il donnera bientôt, à l'*Apollo-Theâtre*, l'établissement princier qu'il dirige là-bas, une grande soirée de gala pour l'*Aviation militaire*.

Cette fois, Gribouille, le populaire Gribouille, y collaborera avec Gribouillette et *toute sa troupe*.

On dit là-bas que la vaste enceinte de l'*Apollo* sera trop étroite. On a pourtant triplé le prix des places, mais à Toulouse ce diable de *Gribouille* compte autant d'amis qu'il y a d'habitants autour du Capitole.

A bientôt, pour les détails. Il me semble pourtant que l'*Avion* commence à se préciser un peu.

Entrepreneurs de Prises de Vues

Metteurs en Scène

travaillant à votre compte

Grands Editeurs Etrangers

PETITS FABRICANTS ○ ○ ○ EXPLORATEURS ○ ○ ○ REPORTERS CINÉMATOGRAPHIQUES

Voulez-vous que vos travaux d'édition soient exécutés avec le maximum de soins, au minimum de prix, pour le maximum de **bénéfices** ?

Rangez-vous à ce précieux avis :

Gardez-vous de vous adresser aux grandes maisons d'édition, vos **concurrentes,** vous seriez bien vite **ÉCRASÉS.**

Adressez-vous à **ALTER EGO** qui vous éditera **sous votre nom, à votre marque** et vous assurera la vente dans l'**univers entier.**

Petite Tribune Mutualiste

L'Union Mutuelle des Opérateurs.

Ce nouveau groupement a élaboré ses statuts et nommé son bureau au cours de sa dernière Assemblée Générale en date du 26 Mai.

Bureau : *Président :* Georges MARIANI ;
Vice-président : Jean DUCOT ;
Secrétaire : L. LEROY ✠ ;
Secrétaire-adjoint : Armand GIRARD ;
Trésorier : Paul ROUSSET ;
Trésorier-adjoint : G. ASSELIN ;
Censeurs : H. RAVET, G. SEGRETAIN.

Quant aux statuts, nos lecteurs qu'ils intéressent pourront les demander directement au siège social de l'Union Mutuelle, 50, Boulevard de Strasbourg, à Paris.

Un Sinistre Cinématographique

L'incendie et la panique ont fait soixante et un morts et de nombreux blessés dans un cinéma espagnol.

Madrid, 28 mai.

(Par dépêche de notre Correspondant particulier).

Une épouvantable catastrophe qui a fait de nombreuses victimes s'est produite, la semaine dernière, à Villa-Real, province de Castellon.

Un impresario de passage avait installé dans une vaste baraque en planches un cinématographe. Vers minuit, alors que le spectacle prenait fin, le cri de : « Au feu ! » retentit, et en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le vaste local bondé de spectateurs était environné de flammes. Les cris de terreur augmentaient la panique du public qui, complètement affolé, venait s'écraser contre l'unique sortie du local, luttant désespérément pour gagner la porte. Ce fut une horrible tragédie. La garde civile et la population accoururent sur le lieu du sinistre.

On réussit à pénétrer dans le baraquement en feu. L'intérieur présentait un affreux spectacle. Le sol était jonché de cadavres d'hommes, de femmes et d'enfants, ces derniers en majorité. Des malheureux que l'on enlevait du brasier encore vivants moururent pendant qu'on les transportait. Le nombre des morts accusé par les dernières dépêches est de soixante et un, mais beaucoup de blessés ne passeront pas la journée. Dix-sept sont dans un état grave.

La plupart des victimes périrent asphyxiées ou piétinées par la foule.

Des ambulances de la Croix-Rouge et un train spécial venus de Castellon ont ramené dans cette ville les blessés.

Pour nous permettre d'effectuer rapidement et sûrement un recensement général des Cinémas Français, nous prions nos amis de nous envoyer la liste des Cinémas de leur région.

A l'avance, nous les remercions tous.

BIBLIOGRAPHIE

En Vente au « *Courrier Cinématographique* » :

Le Cinématographe Scientifique & Industriel

Par JACQUES DUCOM

Traité pratique de Cinématographie

Un volume .... **6 fr.**
— Franco par poste **6.50**

Le Cinématographe

Son Passé, son Avenir, ses Applications

Par F. ROSEN, Ingénieur-Conseil

Un volume cartonné **3.25**
— broché **2.50**
Franco par poste. Un volume cartonné ... **3 75**
— — broché ..... **3 fr.**

Technique Cinématographique. — Projection, Fabrication des films, par LÉOPOLD LOBEL, ingénieur-chimiste, directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes *Lux*.

In-8° de 324 pages, 332 figures,

Broché : **10** francs ; cartonné : **11** fr. **50.**
Par poste — **10** fr. **50** — **12** fr. »

Silhouettes Cinématographiques

Le célèbre mime Paul FRANCK

LA VOGUE croissante du Cinématographe qui sut réunir rapidement tous les grands comédiens, tous les grands artistes, devait également attirer les grands mimes. Et, les SÉVERIN, les PAUL FRANCK, etc., vinrent bientôt grossir l'admirable pléiade d'étoiles dont le Cinématographe sait si bien immortaliser les gestes.

Parmi ces derniers, M. PAUL FRANCK se détache nettement par son art bien personnel, ses attitudes antiques et fort étudiées, d'un cachet artistique indéniable.

M. PAUL FRANCK ne vint pas à la pantomime par les mêmes voies que ses devanciers ou ses confrères. Ce fin lettré prit au Conservatoire les leçons de Dupont-Vernon et de Marbant. Pendant quatre ans, il se fit applaudir à l'Odéon, soit dans le répertoire, soit dans ses créations. Puis, avec le regretté Catulle Mendès et Gustave Kahn, il fonda les Samedis Populaires de la Poésie Ancienne et Moderne, et dirigea, au Gymnase, les « Samedis » des Auteurs Gais. Il fit ensuite de nombreuses créations au Gymnase, au Vaudeville, au Français. Il devint alors directeur du *Nouveau Théâtre*, où son sens artistique sut nous découvrir des artistes comme : DE MAX, BERTHE BADY, etc.



M. Paul FRANCK — Photo X.

Il fonda le *Théâtre Royal* où, pour la plus grand joie de nos yeux, il monta avec un goût parfait, un art inégalable ses pantomimes célèbres, où, aux côtés d'Otéro, de Napierkowska, Trouhanowa, Cléo de Mérode, Colette Willy, Odette Valéry, Christine Kerf, etc., il se fit applaudir comme auteur et principal interprète.

Ses pantomimes firent le tour du monde, et, dans *Rêve d'opium, La Romanichelle, Cléopâtre, Nuits de Paris*, pour ne citer que celles-là, le célèbre mime PAUL FRANCK conquit tous les publics par la maîtrise avec laquelle il interpréta ces scènes d'un art délicieux. Tour à tour tendre et passionné, féroce ou terrible, il sait, par sa science de l'art mimique, son talent incomparable, faire courir le frisson ou couler les larmes.

Au cinématographe, M. PAUL FRANCK fit des créations également remarquées, mais ses tournées fréquentes nous laissèrent rarement le plaisir d'applaudir cet admirable artiste.

Messieurs les Exploitants ont encore présente à la mémoire la maîtrise avec laquelle M. PAUL FRANCK interpréta **Le Roman de la Momie, Polyeucte,** et tout récemment, le douloueux rôle du roi David dans : **Absalon**.

Le célèbre mime vient de créer dans un genre différent, un rôle qui mettra une fois de plus en valeur son talent incontestable.

Le Fils Prodigue est, en effet, un vrai chef-d'œuvre cinématographique. Il fait honneur à son remarquable interprète.

Tribunaux

Le droit du Directeur

Tout à fait intéressante, pour le monde théâtral, la question qu'a discutée la semaine dernière la Conférence des avocats stagiaires, réunie sous la présidence de M. le bâtonnier Fernand Labori.

Un acteur qui se fait photographier et représenter par un cinématographe viole-t-il ses obligations envers un directeur de théâtre, alors que les termes de son contrat lui interdiraient de jouer sur une autre scène?

Deux jeunes maîtres, Pierre Tiébaut et Paul Katz, ont soutenu brillamment l'affirmative :

Le jour de la pose devant le cinématographe, a conclu Me Paul Katz, l'acteur a joué nécessairement sur une scène. Ce n'était pas sur celle du Directeur, puisqu'alors celui-ci aurait été consentant et qu'il aurait donné par là un acquiescement tacite au jeu de l'acheteur. C'est sur une scène de théâtre quelconque que l'acteur a posé. Et ce jour-là, vous ne pourrez pas nier, messieurs, qu'il ait commis le délit qui lui est reproché. Le public n'était point là, je l'accorde, mais l'appareil cinématographtque enregistrait en vue de lui présenter l'acteur dans tout son éclat. Et ce fait unique, mais certain du jeu de l'acteur sur une autre scène que celle de son théâtre, est d'autant plus repréhensible que cette représentation était destinée à être offerte des centaines de fois à l'admiration du public.

L'acteur est certainement coupable envers le Directeur du théâtre d'avoir violé les règles du contrat qui les liait. Il en doit réparation. Et la Conférence l'accordera au Directeur en votant l'affirmative.

En effet, la Conférence des avocats consultée s'est prononcée pour l'affirmative de la question, alors que Me Merli avait soutenu non moins énergiquement la négative.



Brevets et Inventions Nouvelles

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le Gouvernement Belge le 17 février 1912.

239.446. — Schaller G. D., à Rappoltsweiler (Allemagne). — Lentille élastique pour emploi d'optique dont le degré de courbure se détermine automatiquement d'après la distance.

241.664. — Schrempp A, Francfort-sur-Mein (Allemagne). — Appareil de sûreté permettant de couper instantanément un film cinématographique enflammé.

241.366. — Spiegel A. S. et Glendinning-Washington E. U. d'A. Victor Building. — Plaques coulissantes pour appareils destinés à la reproduction de vues animées.

241.194. — Wolff, H. A., à Chaville (France, rue des Mortes-Fontaines, 4. — Appareil photographique.

241.733. — Citoplate Gesellschaft mit beschränkter haftung, à Berlin. — Appareil pour le finissage des formes réréotypiques courbes.

241.220. — Boin, P., à Bruxelles, boulevard du Jardin-Botanique, 7. — Dispositif de réglage automatique pour lampes à arc, type de projection pour cinémas, etc.

241.811. — Huebner Patents Company, à Buffalo E. U. d'A. — Mécanisme de réglage pour l'impression photographique.

241.870. — Holst, L.-J.-R., à Lansdolme E. U. d'A. 229. North Lansdowne avenue. — Dispositif pour la mise au point mécanique des objectifs photographiques.

241.229. — Latchiwer et Linder, P., à Paris, rue Gaston-de-Saint-Paul, 6, et rue de la Villette, 30, à Berlin. — Dispositif nouveau pour publicité lumineuse, projections cinématographiques ou autres en plein jour.

241.841. — Jackson, T., à Londres S. E. 7 Milton Court Road New Cross. — Perfectionnements au mécanisme pour la production de signaux lumineux, éclairés au gaz et autres, pour la publicité.

241.423. — Sachon, K., à Schönlanke, près Ostbahn (Allemagne). — Dispositif pour la suspension ainsi que pour le déroulement et l'enrouement automatique des cartes d'images ou leur équivalent.

241.456. — Barberis, G.-S., à Saluggia (Italie). — Dispositif pour le tirage de copies photographiques dégradées.

241.838. — Storms, J.-C.-A., à Anvers, avenue Moretus, nº 51. — Papier photohraphique.

241.747. — Janssens, L., à Bruxelles, rue du Pont-Neuf, nº 49, — Perfectionnements dans la synchronisation musico-cinématographique.

241.494. — Timm, C.-G., à Engelsberg (Suède). Procédé de production de plaques ou films phoniques et analogues et produit ainsi obtenu, ainsi que procédé et produit pour rendre des sons au moyen de ces plaques phonétiques.

239.207. — Huebner Bleisten Patents Company, à Buffalo E. U. d'A. — Appareil pour l'impression photographique.

241.732. — Schlueter, K.-M., et Schlueter, F., à New-York E. U. d'A., 417, Lafayette Street. — Gabarits servant au réglage des clichés.

239.646. — Lesage, Mme L., à Paris. — Appareil automatique avec phonographe, petits chevaux ou billes et distributeurs de jetons.

241.342. — Walseck et Starcke Société, à Cologne (Allemagne). — Dispositif pour la reproduction phonographiques des conversations téléphoniques.

238.853. — Lesage, Mme L., à Paris, rue Joubert, 33. — Appareil automatique avec phonographe, petits chevaux ou billes et distribution de jetons.

241.241. — Fischer, A., à Londres, Kensington 8 Maclise Road. — Perfectionnements aux machines parlantes.

241.627. — Rivoire, A., à Paris, avenue Philippe-Auguste, I3. — Perfectionnements aux diaphragmes de machines parlantes.

241.843. — Marteleur, A., à Anvers, Longue-Rue-des-Aulnes, 92. — Aéro-réclame par projection lumineuse.

La publicité est aux affaires ce que la vapeur est aux machines

Petites Nouvelles et Publications légales

Société Française des Films et Cinématographes « ÉCLAIR »

Siège Social :

Rue Saint-Augustin, 8, à Paris.

MM. les actionnaires de la Société Anonyme, dite *Société Française des Films et Cinématographes « Eclair »*, se sont réunis en Assemblée générale ordinaire, au Siège Social, rue Saint-Augustin, 8, à Paris, le mardi 28 mai 1912, à quatre heures de l'après-midi:

ORDRE DU JOUR :

1° Rapport du Conseil d'administration ;
2° Rapport des Commissaires aux comptes;
3° Approbation des comptes et du bilan ;
4° Fixation du dividende à allouer aux actions et aux parts de fondateurs ;
5° Fixation de l'allocation au Conseil;
6° Nomination des Commissaires aux comptes.

Aux termes de l'article 33 des Statuts, ont seuls le droit de prendre part à l'Assemblée générale les actionnaires possédant au moins dix actions et ceux-ci doivent déposer leurs titres au Siège Social, huit jours au moins avant la séance.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Suivant conventions, en date du 23 avril 1912, M. Edmond FLOURY, demeurant à Chelles (Seine-et-Marne), 20, rue Besson et M. Emile FLOURY, épouse assistée et autorisée de M. Ernest-Charles MICHEL, demeurant à Paris, boulevard Saint-Denis, 7.

Ont vendu à M. Louis JANOT, docteur en droit, demeurant à Vincennes, 6, avenue du Petit-Parc, le *Théâtre Cinématographique*, appelé « **Grand Cinéma Saint-Denis** », situé à Paris, boulevard Saint-Denis, 6, et cédé leur droit au bail.

Les oppositions des créanciers du vendeur, s'il y a lieu, seront reçues au domicile élu par les parties, en la demeure de l'acquéreur, 6, avenue du Petit-Parc, à Vincennes. Elles devront être faites au plus tard dans les dix jours qui suivront la deuxième publication.

Société des Phonographes et Cinématographes « LUX »

SOCIÉTÉ ANONYME

Au capital de 1.400.000 francs.

L'Assemblée générale ordinaire des actionnaires de la Société convoquée primitivement pour le 19 avril 1912 n'ayant pu délibérer valablement, faute du quorum prévu par les Statuts, cette Assemblée a été ajournée au lundi 20 mai, à trois heures de l'après-midi, au Siège Social, 32, rue Louis-le-Grand, à Paris et s'est réunie à cette date.

ORDRE DU JOUR :

1° Rapport du Conseil d'administration et des Commissaires des comptes ;
2° Approbation des comptes de l'exercice 1911 ;
3° Nomination des Commissaires des comptes pour l'exercice 1912; fixation de leurs émoluments ;
4° Ratification de la nomination d'un administrateur ;
5° Renouvellement du Conseil d'administration ;
6° Autorisation à donner aux administrateurs en conformité de la loi ;
7° Divers.

En conformité de l'article 34 des Statuts, les propriétaires d'actions doivent, pour avoir le droit d'assister ou de se faire représenter à l'Assemblée générale, déposer leurs titres au moins huit jours à l'avance,

Soit au Siège Social ;

Soit à la *Société Marseillaise de Crédit Industriel et Commercial et de Dépôts*, 4, rue Auber, à Paris.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.

U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

MM. les Exploitants sont informés que dorénavant les films de notre représentation ne passeront plus au "Consortium" mais bien dans notre salle de projection à leur simple demande.

TÉLÉPHONE
100-03

HARRY

Représentant Général

Adresse télégraph. :
HARRYBIO-PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le Courrier traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

Le Courrier, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

5.000 mètres coloris au pinceau, à vendre, bon état, depuis 0.30. Adresser lettre à M. Schenowitz, 52, Faubourg du Temple.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre 0,60 le mètre: Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

A vendre, pour raison de santé, très jolie exploitation cinématographique, Côte d'Azur. Bail 9 ans, loyer 4.000 francs. Grande salle, 18 mètres sur 8 mètres. Halls, fumoirs, balcon, 350 places. Bénéfices justifiés, 1.200 fr. par mois. Pas de contributions, patentes, droit de Pauvres, pompiers. Aucune charge. Prix demandé, 30.000 francs. **Pressé.** Ecrire *Courrier*. (17)

J'offre scénarios tous genres *et inédits*, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

Cinéma à vendre, 1.200 places, grande ville Midi, cause santé. Ecrire *Courrier*. (18-1).

L. RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

A vendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

Bains de mer. — A vendre, pour cause double emploi, établissement petit port du littoral, 200 places, bénéfices 5.000 fr. Affaire a lancer. Prix demandé 7.500 fr. Ecrire *Courrier*, (18)

A vendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état, très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Epeule, 121, Roubaix (Nord).

A la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

A vendre, excellent état, autant dire neuf: *Zigomar contre Nick Carter*, édition "Eclair". Livrable de suite. Bonnes conditions. Ecrire au *Courrier*. (21)

---

450 fr. A vendre un poste PATHÉ, excellent état. Ecrire: Jaillardon, angle rue de Paris et place Marengo, St-Etienne. (21)

A vendre: 2 plaques de tôle de 2 mètres sur 1 mètre, pouvant être utilisées pour garnir le plancher d'une cabine de projection. Bonne occasion. S'adresser au *Courrier*. (21)

A vendre: un objectif hermais *extra lumineux*, dernier modèle, grandes lentilles, foyer 170 $^{m}/_{m}$, avec porte-objectif. Le tout absolument neuf. S'adresser au *Courrier*. (21)

Directeur de Cinéma, connaissant a fond l'exploitation du Cinéma, la projection, la prise de vues et tous les services se rattachant à la profession, fait part aux Cinématographistes de sa disponibilité.

Il recherche Direction. France ou Etranger. Serait désireux d'entrer en relation avec commanditaire pour monter affaire parisienne intéressante. Ecrire au *Courrier*. (21)

Auteurs de Scénarios. Adressez vos idées comiques originales à M. André Deed (Boireau-Gribouille) qui les rétribue. 31, rue de Douai, Paris. (21)

A vendre de suite: L'Arrestation à Nogent des Bandits de la Rue Ordener, Garnier et Valet. Actualité Gaumont. Bonnes conditions. (21)

On demande: L'Arrestation de Bonnot à Choisy-le-Roi. Actualité Gaumont. Faire offres au *Courrier*. (21)

Opérateur possédant matériel complet ferait Exploitation Cinématographique. Station balnéaire. Casino. Café ou autre. Ecrire au *Courrier*. (21)

A vendre Capture de Garnier. Environ 100 m., libre le 24 Mai, le mètre 0.80. Harry, 22, rue Baudin, Paris. (22)

A vendre: 1° La dernière sortie du Titanic. 2° Le Carpanthia 3° L'arrestation de Bonnot. 4° L'arrestation de Garnier et Valet. Les 4 bandes pour le prix de 130 fr. S'adresser: Théâtre-Cinéma du Port, Neuchâtel (Suisse). (22)

Opérateur prise de vues connaissant tirage et développement, cherche place. Ecrire D. C. au *Courrier*. (22)

A vendre: 1 groupe électrogène Dion-Bouton 8 HP dynamo 110 volts 50 ampères, avec accessoires, le tout en bon état.

1 appareil de projection type Demaria Lapierre ancien modèle, avec lanterne 50 ampères et table bois.

Environ 3000 m. films divers Pathé.

S'adresser Bresson, 94, rue St-Germain, Argenteuil. (22)

A vendre Films. 30.000 mètres très bonnes vues à vendre, très bon marché. Demander liste. Kobelkoff, Cinéma, Arbois (Jura). (23)

Directeur-opérateur dans importante exploitation cinématographique accepterait situation analogue, Paris ou Province. Meilleures références. Ecrire J. L., 12, rue de Cotte, Paris. (23)

On désirerait acheter d'occasion, vues cinématographiques en très bon état, de préférence grands drames. Faire offre, prix, marque, métrage, à Debusschère, 25, rue de Tivoli, Læken, Bruxelles. (23)



Toutes les Communications de "**DERNIÈRE HEURE**" doivent être adressées à L'IMPRIMERIE DU COURRIER.

BISON-FILM 101

(Anciennement : **BISON-FILM**)

De Succès en Succès !!!

Après le **DÉSERTEUR....**

Un nouveau film sensationnel !

Aussi émouvant ! Aussi captivant !
Aussi angoissant ! Aussi pathétique !

SUR LA TRACE ARDENTE

GRANDE VUE DRAMATIQUE

Longueur : 644 mètres (Affiche)

MISE EN VENTE :

Vendredi 21 Juin

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse:

Téléphone 149-11 **Paul HODEL** Adresse télégrap.: ITALAFILM-PARIS

3, Rue Bergère, 3. — PARIS

SUR L'ÉCRAN

Félicitations.

La corporation compte un conseiller municipal de plus et nous nous en réjouissons.

M. Louis Aubert a été élu au premier tour, à Talmont (Vendée). Il ne s'en est pas vanté, car il est modeste, mais la renommée aux cent bouches apporte aujourd'hui la nouvelle.

Tous les cinématographistes connaissent le Directeur de la Compagnie Générale du Cinématographe. Ils seront ravis en apprenant son succès électoral.

M. Louis Aubert est un sympathique. Nous sommes, au *Courrier*, heureux de le lui dire et de le féliciter.

Aux premières loges.

L'œil vif, la moustache petite et le chapeau haut de forme impeccablement fixé sur son chef, il descendit lundi, à deux heures trente, d'un taxi-auto, entra au Vélodrome du Parc des Princes, et s'installa dans une loge. Ses voisins le reconnurent et le regardèrent avec curiosité. Pour être un des meilleurs spécialistes du cinéma, il est devenu un artiste aimé du public, heureux de voir pour une fois en chair et en os celui qu'il applaudit souvent en effigie.

Mais le moment n'était pas aux créations. Notre confrère Miral vint converser avec lui longuement de questions peut-être sportives. Il ne bougea point. Il vit courir des hommes à pied, d'autres à bicyclette et attendit avec patience qu'entrât enfin en piste le vainqueur de Bordeaux-Paris.

Alors seulement il se leva. Et l'on vit le haut de forme s'agiter au bout du bras, et l'enthousiasme de son propriétaire éclater enfin. M. Max Linder était content.

(*Comœdia*).

Une Invention.

Un cinématographiste italien vient de trouver la formule d'un produit avec lequel on peut imperméabiliser les films.

Ce procédé permet, paraît-il, tout en conservant la souplesse du film traité, sa transparence et toutes ses qualités primitives, de le rendre plus résistant et inusable.

Le film est sous son revêtement artificiel à l'abri de toute altération extérieure. Il peut être lavé, séché, essuyé, sans risques pour la couche sensible.

Quant au prix de revient de l'opération, il ne dépasse pas 0 fr. 10 par mètre.

Il est évident que si au point de vue pratique ce procédé se généralisait, il rendrait de véritables services. Mais voilà, est-ce pratiquement possible ?

Un point de Droit cinématographique.

On sait que la propriété littéraire des œuvres d'Alexandre Dumas père fut, à sa mort, partagée en deux parts : l'une, la propriété du droit d'éditions, attribuée à M. Lévy frères ; l'autre, le droit de propriété théâtrale, attribuée à Alexandre Dumas fils...

Une question nouvelle se posait, ces jours-ci, devant les tribunaux : la reproduction par films cinématographiques d'une pièce de théâtre rentrait-elle dans les droits de propriété littéraire ou de propriété théâtrale.

« Propriété théâtrale », a décidé la troisième Chambre de la Cour, attendu que pour exécuter un film, il faut d'abord un scénario, puis une pantomime le représentant, et enfin la photographie de celle-ci par cinématographe ; attendu aussi que le film ainsi constitué est né d'une représentation pour servir à d'autres représentations.

Les petits cadeaux entretiennent l'amitié.

Tel est l'avis de la Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes Edison. Cette Société ne vient-elle pas, en effet, d'avoir l'heureuse idée d'offrir à tous ses clients éventuels, dans un cadre ravissant, les photos de tous les artistes qu'ils applaudissent, chaque semaine, sur l'écran.

Elle met pourtant une condition. O ! bien bénigne. Il faut passer pendant cinq semaines consécutives : au moins un film Edison.

Chose facile, car si l'on jette un coup d'œil sur la *Critique des Films*, on remarque que, chaque semaine, la Société Edison est toujours avantageusement cotée. Elle collectionne les *Très bien* et elle les mérite. Ses films suivent depuis quelque temps une progression remarquable. Ils sont généralement excellents et admirablement tirés. Exploitants, mes frères, demandez donc à vos Loueurs, chaque semaine, un film Edison. Exigez-le et souvenez-vous que c'est *Le Courrier* qui vous y invite.

Signalé.

A Copenhague, M. Louis Aubert. Il sortait de la Nordisk. Son visage rayonnait. Notre correspondant a su qu'il venait de s'assurer une série de films sensationnels.

Attendons son retour.

Au moment de mettre sous presse, on nous signale la présence de M. Aubert, à Berlin.

Diable ! Est-ce qu'il ferait le tour du monde cinématographique ?

La Musique sans Droits d'Auteurs.

On en trouve un stock important chez M. Dupeyrat, éditeur-compositeur, à Savignac-d'Allemans, près Ribérac (Dordogne).

Que tous nos collègues en difficultés avec la *Société des Auteurs* ou ses agents locaux lui demandent son catalogue général. Ils y trouveront une documentation des plus utiles.

La Critique des Films.

Le service rapide de *La Critique des Films* est fait par lettre, dès le mardi soir, à tous les directeurs qui y souscrivent. Qu'ils nous demandent tous renseignements utiles. Ils s'en féliciteront.

Le Courrier fait aussi à ses amis un service de notices, en attendant de pouvoir les publier.

Notons-le. Notons que *Le Courrier* est le conseiller le plus expérimenté, le plus dévoué et le plus désintéressé.

Rencontré.

A Paris, M. Muris, directeur du *Chic-Cinéma*, de Marseille.

Notre collègue flânait rue Montmartre. Il semblait fort satisfait d'être là.

Attention !

La *Société Itala* sortira bientôt : *Sur la trace ardente*. N'oublions pas ce titre, il est synonyme de forte recette et ceci n'est pas à dédaigner en ce moment-ci.

Disons, avant de quitter l'*Itala*, que *Le Déserteur* triomphe partout, et rappelons que *le Mauvais Œil* avait, en son temps, signalé ce film à tous ses lecteurs.

Sans autre commentaire.

On ouvre.

Un nouveau ciné vient d'ouvrir ses portes au *Cristal Théâtre*, 9, rue de la Fidélité, à Paris.

Les *Folles Buttes*, rue Bolivar, un grand parc d'attractions, entre lesquelles un cinéma, ouvriront leurs portes vraisemblablement aujourd'hui.

Dans les départements, on prépare aussi l'ouverture de quelques salles de cinémas.

A Valenciennes, par exemple, on annonce pour septembre l'ouverture d'une salle, rue Tholozé. M. Choquet, directeur du Cinéma Pathé, en assurera la direction.

A Montpellier, le *Cinéma Guillaume Tell* doit reprendre incessamment le cours de ses spectacles.

Nouvelle Société.

M. Delac vient de fonder une Société pour l'édition des Films d'Art et l'exploitation du Monofilm.

La nouvelle Société au capital de 1.000.000 divisé en actions de 100 francs, se présente sous la firme sociale : Société Générale du Cinématographe. Son siège social est à Neuilly-sur-Seine, 45, rue de Chézy.

La Presse Cinématographique.

La presse technique s'enrichit encore d'un nouveau journal. C'est en Allemagne que celui-ci vient de naître. Il paraîtra bimensuellement et traitera de la cinématographie scolaire.

Notre confrère Allemand Hermann Lemke le conduira au succès et nous lui souhaitons bonne chance.

Le Cinéma à l'Eglise.

Un confrère de Rome nous annonce que *le Cinéma* est maintenant en odeur de sainteté au Vatican. Le Pape vient, en effet, d'autoriser les projections cinématographiques dans les églises, mais il y met quelques restrictions, bien anodines.

1° Le Saint-Sacrement devra être retiré de l'église ;

2° Les femmes devront être séparées des hommes ;

3° L'église devra être toujours éclairée, sauf au moment des projections ;

4° Le curé devra toujours être présent et exercer une active surveillance ;

5° La permission de l'évêque sera nécessaire.

On dit même que le Pape a autorisé les opérateurs cinématographistes à tourner au Vatican.

Est-ce un signe des temps ?

Les Dés de la vie.

Quel beau titre. Le premier film de la série le portera. C'est Saharet, la célèbre danseuse Viennoise qui l'interprètera pour le compte d'une grande Compagnie Américaine.

A la Société Gaumont.

Le dividende de l'exercice 1911 a été fixé par l'assemblée générale du 14 mai à 8 fr. 50 par action et 16 fr. 80 par part.

Ce dividende sera mis en paiement à dater du 1er juin à la *Banque Suisse et Française*, 20, rue Lafayette, Paris, contre annulation du coupon n° 4.

La somme nette à recevoir est établie ainsi qu'il suit :

Action nominative	8.16
Action au porteur	7.75
Part de fondateur	15.70

Poète.

Sous ce titre, plein de lyrisme, j'ai publié quelques lignes d'échos dans notre dernier numéro.

Par erreur, hélas. Qu'on m'excuse ! j'ai situé l'exploitation de mon excellent ami Couchemann, à Lille. C'est à Boulogne, au *Kursaal de Boulogne*, qu'il faut lire. Il possède là une salle de spectacle ravissante où le public lui fait fête, chaque semaine, et suit avec assiduité les programmes sensationnels qu'en avisé directeur, M. Couchemann, sait lui choisir.

Félicitons-le encore et présentons-lui nos regrets d'avoir fait une aussi ridicule confusion.

Il faut rendre à César... ce qui appartient à César.

On ferme.

Le cinéma, que MM. Kaczka et Paul May inaugurèrent à la *Renaissance*, 12, avenue d'Allemagne, il y a tantôt un mois, vient de fermer ses portes.

Cet essai, paraît-il, n'a pas été heureux.

Il est prodigue.

Voici son tout dernier programme. Voyons ! Est-il nécessaire de donner à sa clientèle 3.500 mètres de vues en *première semaine* pour la satisfaire ?

Le Courrier pose la question. Il ne serait pas fâché de recevoir quelques bonnes réponses, qu'il se promet de publier.

Programme

Le pouvoir surnaturel	150	mètres
La couverture embrasée	186	—
Le Comté de Kent	100	—
Gavroche	150	—
Le choix d'une dactylo	270	—
Les conquêtes de Rigadin	195	—
Les actualités de la semaine	300	—
Le palais de Fontainebleau	145	—
Le Proscrit	1150	—
Au pied des Pyrénées	150	—
Willy n'aime pas sa gouvernante	150	—
Excursion dans les monts Ourals	170	—
La vie chère	184	—
Les moulins chantent et pleurent	180	—
Madame Plumet a ses nerfs	118	—

MAX LINDER

continue

sa campagne pour

l'Aviation Militaire

Il donnera

JEUDI 6 JUIN

à la

Brasserie Rochechouart

Un Grand

Match de Boxe

sur

Patins à Roulettes

Vive

MAX LINDER

Honneur à

l'aimable

Artiste !



Photo Henri Manuel

Convocation.

Les actionnaires de l'*Union* des grands éditeurs de films, 17, rue du Faubourg-Montmartre, Paris, sont convoqués en assemblée générale ordinaire, jeudi prochain, 6 juin, à 2 heures, au siège social de la Société.

Seuls les actionnaires possédant 10 actions ont le droit de prendre part à cette assemblée au cours de laquelle un important ordre du jour sera discuté.

Les Meilleurs Films.

Ceux qui ont été présentés cette semaine:

AMBROSIO. — **Le Secret d'Emma**, pathét.	439	»
— — *Les Rentes de Robinet*, drame	205	»
CINÈS. — *Sauvée*, pathétique	484	mètres.
CLARENDON. — *Un Scandale au Pensionnat*, comique	175	»
ECLAIR. — **Le Bon Chien de Garde**, A.C.A.D. comédie	252	»
— — **L'ECREVISSE**, scientifique	170	»
EDISON. — *La Famille*, comédie	300	»
GAUMONT. — **Zigoto promène ses Amis**, com.	110	»
— — *Le Railway de la Mort*, dr.	430	»
IMP. — **Bill, le Joyeux Coiffeur**, com.	142	»
ITALA. — *Racleur et Concertiste*, com.	175	»
— — **L'Antiféministe**, comédie	400	»
— — **Le Locataire qui a trop d'Enfants**, com.	205	»
KALEM. — *Victime d'un faux témoignage*, dr.	297	»
MESSTER. — *Traversée agitée d'un trois-mâts*, documentaire	127	»
PASQUALI. — *Polidor Indien*, comique	183	»
— — **Sur les Côtes de la Dalmatie**, plein air	122	»
PATHÉ. — **Bandit par Amour**, com.	210	»
— — **Un Amour de la Dubarry**, S. A. P. F., dr. col.	390	»
— — **Les Beautés du Portugal**, plein air color.	85	»
— — *Le Télégraphiste*, comédie dr.	285	»
RALEIGH ET ROBERT. — *La Vie des Indigènes à Ceram*, plein air	69	»
REX. — *Les Deux Sœurs*, drame	300	»
SELIG. — *Enfant des Bois*, drame	315	»
WEIT. — *L'Equitation chez les Officiers allemands*, documentaire	127	»

Pour tous renseignements complémentaires, se reporter aux **Nouveautés**, dernière page du *Courrier Cinématographique.*

L'OPÉRATEUR.



Le Film Journal

Nous avons dit dans notre dernier numéro comment un reporter du *Film Journal* n'hésita pas à faire un voyage aérien pour prendre d'un *aéro* en plein vol, le meeting de Juvisy.

M. Mollin mérite d'être félicité. N'oublions pas cependant que cet audacieux *Cinématographiste* appartient au service de reportage du *Film-Journal*. Disons bien sincèrement que chaque jour on y fait des prodiges et que, s'il est si admirablement informé et si apprécié des Directeurs de salles de spectacle, c'est grâce à son admirable organisation technique.

Voici le sommaire du *Film Journal* de cette semaine. Ses abonnés seront encore des mieux favorisés:

Le Film Journal

(Edition Exclusif Film, 105, rue St-Lazare, Paris)

PARIS. — *Monsieur et Madame Fallières inaugurent l'Exposition canine.*

MARSEILLE. — *Le corps du lieutenant Bornaud, tué à l'ennemi le 2 Mars 1911 en Guinée française, est transporté dans son pays natal.*

NAPLES. — *La Guerre Italo-Turque. Soldats italiens, retour du théâtre de la guerre, rentrent dans leurs foyers.*

LONDRES. — *Utilisation du terrain et manœuvre du canon en campagne par des sections de préparation militaire.*

LONDRES. — *Sports athlétiques. Le Club athlétique de notre cité procède au classement annuel de ses meilleurs champions.*

PARIS. — *La Boxe. Notre prestigieux champion Georges Carpentier vient de battre au point le célèbre boxeur américain Willie Lewis.*

COPENHAGUE (Danemark). — *Funérailles du Roi de Danemark.*

STRASBOURG (Mai 1912). — *L'Empereur Guillaume II assiste du Palais impérial à une revue de parade de la garnison.*

SPEYER-SUR-RHIN (Allemagne). — *Le Cortège du Printemps. Fête très réussie dans notre ville. Comme chaque année, la jeunesse eut sa bonne part.*

BUDAPEST (Autriche). — *Les Manifestations ouvrières qui précédèrent les récentes émeutes.*

PARIS (27 Mai). — *Concours International de Musique.*

PARIS (25 Mai). — *Paris la nuit.*

Un homme a osé...

— *Encore! vont s'écrier quelques bonnes langues.*

— *Combien de temps cela va-t-il encore durer? ajouteront d'autres.*

Hélas! mes bons amis, tout le temps que Phœbus va darder ses rayons sur les toits de nos salles de spectacle et faire fuir les spectateurs.

Car maintenant ce film est enfin terminé et vous vous rendrez compte, lorsque nous le mettrons en vente en septembre prochain, de la somme d'efforts qu'il nous a fallu pour le mettre au point.

Mais je vois ces bons X, Y et ce non moins bon Z sourire en ajoutant d'une façon quelque peu intéressée :

— *Une page de plus ou de moins...*

. . . .

De grosses personnalités européennes réunies à Paris sous la présidence d'un ministre pourraient toutefois leur répondre :

Oui, **cet homme a osé...**

...il a pu... *faire quelque chose qui nous a émerveillés, nous qui sommes les plus fins fusils que l'Europe compte et qui sommes bons juges en la matière!*

En effet, ce film sensationnel que beaucoup voulaient (on sait pourquoi) considérer comme un mythe a été présenté le 23 Mai dans les salons de l'Hôtel Continental, à l'occasion de l'Assemblée Générale du Saint-Hubert-Club de France, devant **M. Pams**, *ministre de l'Agriculture,* **MM. René Besnard**, *sous-secrétaire d'État aux Finances,* **Couyba, Gaston Menier, d'Elva, Paul Leroux, de Bagneux, Garat-Méquillet, Mme la duchesse d'Uzès douairière, MM. Cunisset Carnot** *et* **Darbres**, *présidents d'honneur du S. H. C. F.,* **marquis de l'Aigle, duc de Lesparre, duc de Lorge, comte Potocki** *et les délégués, venus de toutes les parties de l'Europe, des grandes sociétés de chasse.*

Le distingué secrétaire-général du S. H. C. F., M. Guillaume Vasse, qui lui-même a chassé les grands fauves dans l'Ouganda, a accompagné la projection de ce film de commentaires qui ont été accueillis avec un gros intérêt.

Les grands quotidiens prédisent un énorme succès de curiosité à ce film lorsqu'il paraîtra en public et le reporter du Journal *(voyez plus bas l'article paru en deuxième page dans le numéro du 24 Mai, pour vous rendre compte que ce n'est pas de la réclame payée) a écrit textuellement :*

« ...Voici que des films cinématographiques encore inédits déroulent les péripéties tragiques des chasses africaines par la **capture VIVANTE** des rhinocéros, des panthères et des lions... »

Donc amis, clients, exploitants, ayez encore quelques semaines de patience et vous verrez alors le film le plus sensationnel qu'une maison **ait pu**... *vous présenter!*

Vous ne perdrez rien pour attendre.

Cinq affiches de Mich sont visibles dès maintenant dans les bureaux

*d'***EXCLUSIF FILM C°, 105, rue Saint-Lazare, PARIS.**

Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Mme Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. André Deed (Gribouille), 31, rue de Douai, Paris.

Agences

Itor, 17, faubourg Montmartre, Paris.

Artistes Lyriques

Attractions

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris.
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Compositeurs de Musique

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Assurances

Charbons

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Éditeurs de Films

Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.
Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin, 13, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Edison 64 rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
American Wild West Films.
Rex Films Company of America.
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, 30, rue Bergère, Paris.
Pharos, 30, rue Bergère, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

Journaux Corporatifs

Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Fascinateur, 5, rue Bayard, Paris.
Cinéma Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.
Projektion G. m. b. H. Berlin N. 65. den.
Das Lichtbild Theater, Ludwig Brauner, Berlin.
Der Kinematograph Zeitung, Dusseldorf, Allemagne.
Licht Bild Bühne, Berlin 50, 16, Michælkirchstrasse, 17.
The Bioscope, 85, Shaftesburg, Av. London W.
The Kinematograph and Lantern Weekly.
Totenham Street, London W.
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.
Il Film, Carrozzieri a Toledo, 8, Napoli.
Cinématographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.
La Vita Cinématografica, 35, Via Roma, Torino.
Il Cinema Téatro, via Vittoria, 18, Roma.
La Cine Fono, Tre Re a Toledo, 60, Napoli.
Il Corriere Fotografico, Piazzote, Magenta.
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.
Arte Cinematografia, Rambla de Cataluna, 55, Barcelone.
La Comète Belge. 5, place Saint-Jean, Bruges.

Lampes à Arcs

Locations de Films

Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris
Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière, Paris.
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.
Union des Grands Editeurs de Films, 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Rouchy et Donès, 31, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Mobilier de Salles de Spectacles

Pardon et Ce, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Objectifs

Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

Adresses Professionnelles

Directeurs

J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 199, rue Saint-Martin.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.
Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais, rue Saint-Georges, Roubaix.
Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

Le Gérant : Charles LE FRAPER. Paris. — Imp. F. BARROUX, 18, rue Saint-Sauveur.

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 28 et 29 Mai

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*Sauvée*	Pathétique		14 Juin	484	Bien.
»	*Le trait d'union*	Comédie	Affiche	»	281	Assez bien.
»	*Le garde*	Drame	»	»	395	Passable.
»	*La dernière version du vol*	Comique	»	»	193	
Hepworth	*Accueil inattendu*	»	»	»	155	Assez bien.
Selig Polyscope	*Enfant des bois*	Drame	»	»	315	Bien.
	M. BONAZ 17, rue de Lancry, Paris					
	Sang noir	»	»	»	1050	Pas présenté.
	M. BROKLISS 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	*Bill, le joyeux coiffeur*	Comique	»	»	142	**Très bien.**
Rex	*Les deux sœurs*	Drame	»	»	300	Bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*Le baiser de Marguerite*	Dr. histor. religieux			600	Bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 24					
	La fille de l'autre	Drame	2 affiches	»	620	Bien.
	Willy veut égaler Nick-Carter	Comique	»	»	157	Bien.
	Le bon chien de garde. A. C. A. D	Comédie		»	252	**Très bien.**
	L'écrevisse	Scientifique		»	170	**Très, très bien.**
American Standard	*L'amour trouve sa voie*	Comédie	Affiche	»	300	Passable.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Cormeille, Levallois-Perret					
	La famille	»		»	300	Bien.
	Comment Washington traversa le Delaware	Drame		»	300	Bien.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
Pasquali	*Polidor Indien*	Comique	»		183	Bien.
»	*Les mémoires d'une princesse*	Drame	»		793	Bien.
»	*Sur les Côtes de la Dalmatie*	Plein air			122	**Très bien.**
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	*Le secret d'Emma*	Pathétique	Af. et ph.	»	439	**Très bien.**
»	*Les rentes de Robinet*	Drame	»	»	205	Bien.
»	*Le rêve du berger*	Pathétique	»	»	215	Passable.
Clarendon	*Un scandale au pensionnat*	Comique		»	175	Bien.
	M. Paul HODEL 3, rue Bergère, Paris					
Itala	*Râcleur et concertiste*	»		»	175	Bien.
»	*L'antiféministe*	Comédie	Affiche	»	400	**Très bien.**
»	*Le locataire qui a trop d'enfants*	Comique	»	»	205	**Très bien.**
	M. P. LADEWIG 6, rue du Conservatoire, Paris					
Messter	*Isaac le marchand Juif*	Drame	»	»	450	Passable.
»	*Traversée agitée d'un trois mâts*	Documentaire		»	127	**Très bien.**
Comète	*La bague de brillant*	Drame	»	»	450	Suggestif.
»	*Deux rivaux*	Comique	»	»	130	
»	*Un petit gaillard*	»		»	160	Passable.

	Société des Phonographes et Cinématographes LUX 32, rue Louis-le-Grand, Paris					
	Gisèle a manqué le train	Comédie		14 Juin	185	Passable.
	Un bal d'apache dans le grand monde	»	Affiche	»	247	Bien.
	X le mystérieux, la maison blanche	Drame	»	»	295	Assez bien.
Nestor	*Une brave petite femme*	»		»	170	Bien.
Flying A.	*Le mondain et la fille de la montagne*	»	»	»	297	Passable.
»	*Le puits interdit*	»	»	»	298	Assez bien.
	MM. RALEIGH & ROBERT 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
	La vie des indigènes à Ceram (Iles Moluques)	Plein air		»	69	Bien.
	SALES AGENCY M. **R. Sprécher**, représentant 13, rue du Faubg-Montmartre, Paris					
Empire	*Excursion aux grottes Jenolan*	»		»	86	Passable.
Welt	*L'équitation chez les officiers Allemands*	Documentaire		»	127	**Très bien.**
Biograph	*Sœurs malgré tout*	Drame	»	28 Juin	302	Bien.
Lubin	*Le nouveau sergent de ville*	Comédie	»	»	319	Assez bien.
Kalem	*Victime d'un faux témoignage*	Drame	»	»	297	**Très bien.**
»	*Le renégat*	»	»	»	254	Assez bien.

Critique du Syndicat Français des Exploitants

	Agence Générale Cinématographique 16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse	*Le drame de Courlanges*	Pathétique		7 Juin	300	Bien.
»	*Arthème déménage*	Comique		»	117	Bien.
»	*Un poisson disputé*	»		»	137	Bien.
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch PROGRAMME N° 25					
	Les lys	Drame	Agr.		250	Bien.
	Le mari à l'essai	Comédie			200	Assez bien.
	Bébé et la lettre anonyme	Comique	»		200	Assez bien.
	Zigoto promène ses amis	»			110	**Très bien.**
	Mœurs et coutumes des Sartes du Turkestan	Panorama			100	Passable.
	Jeunes animaux domestiques	Documentaire			90	Assez bien.
	Série des grands films artistiques					
	Le railway de la mort	Drame	Af. 225×300 reduct. color.		430	Bien.
	PATHÉ, 14, rue Favart PROGRAMME N° 17					
	Le collier de la danseuse	Drame	A. s. et q.	14 Juin	585	Bien.
	Rigadin domestique	Comique	Affiche	»	225	Bien.
	Bandit par amour	»	»	»	210	**Très bien.**
Comica	*Rosalie fait du spiritisme*	»		»	125	Bien.
Nizza	*Zigoto rentre tard*	»		»	95	Assez bien.
Hollandsche-Film	*La peinture et les cochons*	»		»	115	Assez bien.
Imperium - Film	*Excursion dans le détroit de Bonifacio*	Plein air		»	105	Bien.
	Comment l'homme explore les profondeurs de l'océan	Océanographie		»	150	Bien.
	Un amour de la Dubarry. S. A. P. F.	Drame, coloris	»	»	390	**Très bien.**
	La vengeance de Madeleine	»		»	215	Bien.
	Les beautés du Portugal	Plein air, color.		»	85	**Très bien.**
	La télégraphiste	Comédie dram.		»	285	Bien.
	VITAGRAPH 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
	Le béguin de Monsieur Bolter	Comédie com.	»	»	310	Bien..
	La vieille montre d'argent	Drame	»	»	305	Bien.
	Le Président Taft et son cabinet	Documentaire		»	116	Intéressant.
	Les souliers de bal	Coméd. comiq.		»	148	Bien.
	Le mur noir	Drame	»	»	305	Passable.
	Les deux repenties	»	»	»	299	Bien.

LE MAUVAIS ŒIL.